

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|
| <p>1</p> <p>30 CP / 20 SWS</p> | <p>SD 1 HFM I 10 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Schule des Hörens / Hörspiel</p> | <p>SD 2 NFM I 8 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Film-, Video- und Tontechnik</p> | <p>SD 3 NFM II 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Tonaufnahme und Bearbeitung</p> | <p>F+SD 4 NFM III 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Storytelling 1</p> |
| <p>2</p> <p>30 CP / 20 SWS</p> | <p>SD 5 HFM II 10 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Audio-visuelle Analyse</p> | <p>F+SD 6 NFM IV 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Storytelling 2</p> | <p>SD 7 EGG I 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Erweiternde Gestaltungsgrundlagen 1</p> <p>Fotografie, Kommunikationsdesign, Objekt- und Raumdesign, Film, Szenografie (1 aus 5)</p> | <p>SD 8 W I 6 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Grundvorlesungen Wissenschaften¹</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunstwissenschaften / Visuelle Kultur (2 SWS) • Medienwissenschaften / Medienphilosophie (2 SWS) • Gestaltungswissenschaften / Ästhetik (2 SWS) |
| <p>3</p> <p>28 CP / 16 SWS</p> | <p>SD 9 HFM III 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Sound-Editing / Sounddesign 1 (2.0)</p> <p>Technische Betreuung</p> | <p>SD 10 NFM V 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Experimental Sounddesign / Acoustic Art</p> | <p>SD 11 EGG II 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Erweiternde Gestaltungsgrundlagen 2</p> <p>Fotografie, Kommunikationsdesign, Objekt- und Raumdesign, Film, Szenografie (1 aus 5)</p> | <p>SD 12 SK I 4 CP / 2 SWS / MP / TN</p> <p>Schlüsselkompetenzen 1¹</p> <p>Rhetorik, Selbstmanagement und Präsentationstechniken</p> |
| <p>4</p> <p>32 CP / 20 SWS</p> | <p>SD 13 HFM IV 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Set-Tonaufnahmen / Field Recording 1</p> <p>Technische Betreuung</p> | <p>SD 14 NFM VI 8 CP / 4 SWS / MTP</p> <p>Digital World / Klangsynthese 1</p> <p>ICEM der FUDK Essen</p> | <p>SD 15 IDP I 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 1</p> | <p>SD 16 W II 8 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Wissenschaftliche Methoden¹</p> <p>Bildanalyse, Textlektüre, Werk- und Projektkritik</p> |
| <p>5</p> <p>28 CP / 16 SWS</p> | <p>SD 17 HFM V 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Sound-Editing / Sounddesign 2 (5.1)</p> <p>Technische Betreuung</p> | <p>SD 18 NFM VII 8 CP / 4 SWS / MTP od. MP</p> <p>Musiktheorie</p> <p>Akusmatik / Akustik oder Instrumentenkunde –FUDK Essen</p> <p>Einführung in die Musikgeschichte – FUDK Essen</p> | <p>SD 19 IDP II 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 2</p> | <p>SD 20 SK II 4 CP / 2 SWS / MP</p> <p>Schlüsselkompetenzen 2¹</p> <p>Betriebswirtschaftliche und juristische Grundlagen, Urheberrecht</p> |
| <p>6</p> <p>32 CP / 20 SWS</p> | <p>SD 21 HFM VI 10 CP / 6 SWS / MTP</p> <p>Set-Tonaufnahmen / Field Recording 2</p> <p>Technische Betreuung</p> | <p>SD 22 NFM VIII 8 CP / 4 SWS / MP</p> <p>IKF Elektronische Komposition</p> <p>ICEM der FUDK Essen</p> | <p>SD 23 IDP III 6 CP / 4 SWS / MP</p> <p>Interdisziplinäres Gestaltungsprojekt 3</p> | <p>SD 24 W III 8 CP / 6 SWS / MP</p> <p>Wissenschaftliche Vertiefung¹</p> <p>Narration, Inszenierung, Produktion</p> |
| <p>7</p> <p>30 CP / 6 SWS</p> | <p>SD 25 HFM VII 12 CP / 2 SWS / P</p> <p>BA-Abschlussprojekt Sounddesign</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachelorarbeit / Präsentation • Bachelorthesis • Bachelorkolloquium | <p>SD 26 NFM IX 12 CP / 2 SWS / MP</p> <p>Audio-Vision</p> <p>Kooperation mit ICEM der FUDK Essen</p> | <p>SD 27 SK III 6 CP / 2 SWS / MP</p> <p>Schlüsselkompetenzen 3¹</p> <p>Existenzgründung</p> | <p>M=Modulprüfung, MTP=Modulteilprüfung, P=sonstige Prüfung, TN=Teilnahmenachweis; CP=Creditpoints, SWS=Semesterwochenstunden; HFM=Hauptfachmodul, NFM=Nebenfachmodul.</p> |

¹Die Module W I, II und III sowie SK I, II und III werden jeweils im Sommer- und Wintersemester angeboten und müssen individuell alternierend belegt werden, um in Summe auf 60 CP / Jahr zu kommen.