

Fotografie – Photographic Studies MA4 (Master of Arts)

4 Semester, Studienbeginn Sommersemester, 120 CP / 50 SWS

Modulübersicht / Studienverlauf

<p>MA4.1</p> <p>30 CP / 16 SWS</p>	<p>Professionalisierung Teamprojekt, didaktische Grundlagen // Zusatzqualifikation Buch/Print, Film/Sound, Szenografie, Digitale Medien, Fototechnik</p> <hr/> <p>seminarübergreifender Workshop zur beruflichen Praxis</p> <p>MAPho 4.1 10 CP / 6 sws / MP</p>	<p>Advanced Studies <i>Vertiefung fotografischer Schwerpunkte</i></p> <p>Fotografischer Essay, Konzeptuelle Fotografie Recherche/Experiment, Visualisierungsstrategien</p> <hr/> <p>Präsentation im MA Kolloquium</p> <hr/> <p>seminarübergreifender Workshop zu fachspezifischen Produktionstechniken</p> <p>MAPho 4.2 12 CP / 6 sws / MP</p>	<p>Medientheorie <i>historisch-wissenschaftlicher Überblick</i></p> <p>Zeichentheorien Konstruktivismus Bildwissenschaft</p> <p>MAPho 4.3 8 CP / 4 sws / MP</p>
<p>MA4.2</p> <p>30 CP / 14 SWS</p>	<p>Mediale Dialekte und Strategien I</p> <p>Autorschaft und künstlerische Praxis in den medialen Strategien: Bild im Raum, Installation, Ausstellung, Digitale Medien</p> <p>MAPho 4.4 10 CP / 4 sws / MP</p>	<p>Medialer Kontext I <i>Fotografisches Projekt oder Projektleitung</i></p> <p>Kontextualisierung. Fotografie als Dokument oder Inszenierung Portfolio, Dokumentation, Projektpräsentation im MA Kolloquium</p> <hr/> <p>seminarübergreifender Workshop Präsentation I: Bild in Raum- und Messepräsentation</p> <hr/> <p>Vorträge aus der Praxis</p> <p>MAPho 4.5 12 CP / 6 sws / MP</p>	<p>Theorie I <i>critical writing</i></p> <p>Theorien der Fotografie Gender Studies Geschichte und Theorie des bewegten Bildes Rezeptionsästhetik</p> <p>MAPho 4.6 8 CP / 4 sws / MP</p>
<p>MA4.3</p> <p>30 CP / 14 SWS</p>	<p>Mediale Dialekte und Strategien II</p> <p>Weiterer fotografischer Schwerpunkt in den medialen Strategien: Buch/Print, zeitbasierte Medien</p> <p>MAPho 4.7 10 CP / 4 sws / MP</p>	<p>Medialer Kontext II <i>Fotografisches Projekt oder Kuration</i></p> <p>Vorbereitung Masterprojekt: Dramaturgie, Sprache und Gestaltung im fotografischen Feld Professionelle Projektvorstellung, Projektierung</p> <hr/> <p>seminarübergreifender Workshop Präsentation II: Bild im virtuellen Raum (Buch und digitale Präsentation)</p> <hr/> <p>Vorträge aus der Praxis</p> <p>MAPho 4.8 12 CP / 6 sws / MP</p>	<p>Theorie II</p> <p>Autorschaft und Inszenierung Narrative Strategien Ethik und Ästhetik der Fotografie in medialen Kontexten</p> <p>MAPho 4.9 8 CP / 4 sws / MP</p>
<p>MA4.4</p> <p>30 CP / 6 SWS</p>	<p>Fotografische Positionierung</p> <p>Marktanalyse & Positionierung Bewerbungsportfolio, Branding, Kundenaquise</p> <hr/> <p>seminarübergreifender Workshop zur beruflichen Praxis</p> <p>MAPho 4.10 6 CP / 4 sws / MP</p>	<p>Master Thesis</p> <p>Projektarbeit als Formulierung der gestalterischen Fragestellung im medienspezifischen Kontext und Ausarbeitung bis hin zur fertigen Präsentation</p> <hr/> <p>schriftliche Arbeit als Korrespondenztext oder eigene Abhandlung incl. umfangreicher Recherche und Dokumentation</p> <hr/> <p>Kolloquium / professionelle Präsentation</p> <p>MAPho 4.11 24 CP / 2 sws / P</p>	